



KÖR KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM WIEN präsentiert

**ALL DAY NIGHT SMOKE | Monica Bonvicini**

Temporäre Installation am Kunstplatz Graben von 31. August bis 4. November 2018



*Ivan* 2004, 2016 (Ausschnitt) © Monica Bonvicini und VG Bild-Kunst/ Courtesy: die Künstlerin und Galerie Peter Kilchmann, Zürich

Kunstplatz Graben, Höhe Graben 21, 1010 Wien

**Eröffnung:**

Donnerstag, 30. August 2018, 18 Uhr

Es sprechen:

**Martina Taig**, Geschäftsführerin KÖR GmbH

**Vanessa Joan Müller**, Leitung Dramaturgie, Kunsthalle Wien

**Sybille Straubinger**, Vorsitzende des Gemeinderatsausschusses für Kultur und Wissenschaft

Die Künstlerin ist anwesend.

KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM GMBH | Museumsplatz 1 | Stiege 15 | 1070 Wien | T +43 1 521 89-1257 | F +43 1 521 89-1217  
office@koer.or.at | www.koer.or.at | IBAN: AT261200052944004944 | BIC: BKAUATWW | UID Nr. ATU 63654218 | FN 297724 f

**Rückfragen:** Elke Weilharter | SKYunlimited  
0699/1644 8000, [elke.weilharter@skyunlimited.at](mailto:elke.weilharter@skyunlimited.at)



Monica Bonvicinis Skulptur *All Day Night Smoke* wirkt bewusst deplatziert: Die Werbeästhetik, an die das hoch aufragende, 2-seitige Billboard erinnert, findet sich eher im suburbanen Raum als in der Wiener Innenstadt, und auch das Motiv – Zeichnungen von Häusern in den USA, die von Hurrikans und Waldbränden zerstört wurden – passt nicht recht zu der Gründerzeitarchitektur am Graben. Gerade das Deplatzierte der vergrößerten, kommentarlos präsentierten Zeugnisse der Destruktion von amerikanischem Wohnraum in abstrahierendem Schwarzweiß jedoch implementiert unübersehbar das vermeintlich Ferne in das Nahe. Denn das, was uns allein über die Nachrichten erreicht, hat in der globalisierten Gegenwart sehr wohl etwas mit unserer eigenen Realität zu tun.

Seit fast zehn Jahren arbeitet Bonvicini an Bildern, die auf Pinselstriche reduzierte, zerstörte urbane Landschaften und abstrahierte Ruinen zeigen. Ausgehend von Fotos, die sie beim Besuch von New Orleans kurz nach dem Hurrikan Katrina, einer der verheerendsten Naturkatastrophen in den USA, machte, hat sich die Serie auf Bilder aus verschiedenen Nachrichtenquellen erweitert. Es sind Porträts fragmentierter Häuser, skelettierter Gebäude oder Bilder von Trümmern ehemaliger Architektur, bei denen die Zerstörung des gebauten Habitats stets wie ein Index auf weiterreichende Kausalitäten und politische Kontexte verweist. Die Subprime Krise um kreditfinanzierte Eigenheime in den USA war Auslöser einer weltweiten Bankenkrise. Vor Ort hat sie Familien zu Bewohnern billig errichteter Häuser gemacht. Die Stürme und Waldbrände, denen diese leicht zum Opfer fallen, wiederum sind Folge jener globalen Erderwärmung, zu der auch unsere CO<sub>2</sub> Emission beitragen. Unzureichend umgesetzte oder einseitig aufgekündigte Klimaabkommen künden währenddessen von politischer Ignoranz und Kapitulation vor den Interessen globaler Korporationen.

Monica Bonvicini ist bekannt für ihre Auseinandersetzung mit Architektur als Spiegel der Gesellschaft, betoniertes Symbol sozialer Ungleichheit und Schauplatz von Politik und Macht. Ihr umfassendes Werk aus Skulpturen, Installationen, Zeichnungen, Fotografien und Videoarbeiten setzt sich mit Raum, Überwachung und Kontrolle auseinander, mit Gender und Sexualität und den Wechselbeziehungen zwischen dem physischen und dem sozialen Raum. Politische und ökonomische Implikationen baulicher Strukturen sind dabei stets mitgedacht.

Mit *All Day Night Smoke* nutzt sie die Aufmerksamkeitssphäre des öffentlichen Raumes, um auf mikro- und makro-ökonomische Verkettungen, lokale Desaster und globale

KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM GMBH | Museumsplatz 1 | Stiege 15 | 1070 Wien | T +43 1 521 89-1257 | F +43 1 521 89-1217  
office@koer.or.at | www.koer.or.at | IBAN: AT261200052944004944 | BIC: BKAUATWW | UID Nr. ATU 63654218 | FN 297724 f

**Rückfragen:** Elke Weilharter | SKYunlimited  
0699/1644 8000, [elke.weilharter@skyunlimited.at](mailto:elke.weilharter@skyunlimited.at)



Herausforderungen zu verweisen. Zeichnungen eines Flächenbrandes („Wildfire Kern 2010“, 2016) und eines von einem Hurrikan zerstörten Hauses („Ivan 2004“, 2016) sind als großformatige Drucke beidseitig auf einen sieben Meter hohen Pylon montiert, der sich als bewusster Störfaktor in die Sichtachsen vom Café Meinl und der Pestsäule schiebt. Die dystopischen Ansichten der 4,5 Meter breiten Reklametafel zeigen die buchstäbliche Zerstörung des „american dream“, die sich auch in der wachsenden Kluft zwischen den sozialen Klassen spiegelt. Fragil ist hier längst nicht mehr nur die Architektur, sondern auch der gesellschaftliche Zusammenhalt. Ganz in Tradition konzeptueller wie politischer, das Plakat für den öffentlichen Raum appropriierender Werke – von Barbara Krugers Großplakaten bis zu Daniel Burens interventionistisch affischierten Postern im urbanen Raum – erweist sich auch dieses letztlich als Appell: die Herausforderung, vor der die Zivilgesellschaft nicht nur angesichts des globalen Klimawandels steht, auch in ihren politischen Implikationen ernst zu nehmen.

Mit *All Day Night Smoke* ist erstmalig seit 2003 wieder eine Arbeit von Monica Bonvicini in Wien zu sehen, wo sie von 2003 bis 2018 Professorin für Performative Kunst und Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste war.

Text: Vanessa Joan Müller



## STATEMENTS

Mit Monica Bonvicinis Arbeit „All Day Night Smoke“ wird zum neunten Mal im Auftrag von KÖR Kunst im öffentlichen Raum Wien der Graben künstlerisch bespielt. Die Künstlerin nutzt die Örtlichkeit zur Auseinandersetzung mit der globalen Herausforderung des Klimawandels und setzt der spezifischen Architektur des ersten Bezirks eine Werbeästhetik entgegen, die innehalten und nachdenken lässt. Ganz der Intention der Arbeit und der Funktion von Kunst im öffentlichen Raum entsprechend.

Martina Taig, Geschäftsführerin KÖR GmbH

Kunst im öffentlichen Raum passiert unerwartet, irritiert und regt zum Nachdenken an. Diesmal mit einem Thema, dass uns vor allem in diesem Sommer immer deutlicher geworden ist, den Auswirkungen der Klimaerwärmung auf unser aller Leben. Der Wiener Graben ist daher ein gut gewählter Ort für Monica Bonvicinis Skulptur, trifft sie mit diesem globalen Thema gerade in der City auf Menschen aus der ganzen Welt."

Sybille Straubinger, Vorsitzende des Gemeinderatsausschusses für Kultur und Wissenschaft

KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM GMBH | Museumsplatz 1 | Stiege 15 | 1070 Wien | T +43 1 521 89-1257 | F +43 1 521 89-1217  
office@koer.or.at | www.koer.or.at | IBAN: AT261200052944004944 | BIC: BKAUATWW | UID Nr. ATU 63654218 | FN 297724 f

**Rückfragen:** Elke Weilharter | SKYunlimited  
0699/1644 8000, [elke.weilharter@skyunlimited.at](mailto:elke.weilharter@skyunlimited.at)



## Monica Bonvicini

Monica Bonvicini studierte Kunst in Berlin und am CalArts, Valencia, Kalifornien. Ab 2003 war sie Professorin für Performative Kunst und Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste, Wien, bevor sie 2017 die Professur für Bildhauerei an der Universität der Künste, Berlin übernahm.

In ihren Arbeiten bezieht sich Monica Bonvicini auf sozial-politische Gegebenheiten und ihre Auswirkungen auf die Gesellschaft. Unter Verwendung von unterschiedlichen Medien wie Zeichnung, Skulptur, Installation, Video und Fotografie untersucht sie das Verhältnis von Architektur, Geschlechterrollen, Kontrolle und Macht.

Ihr Werk wurde in zahlreichen Einzelausstellungen präsentiert, darunter Berlinische Galerie; BALTIC Center for Contemporary Art, Gateshead; Deichtorhallen, Hamburg ; CAC Málaga, Centro de Arte Contemporaneo de Málaga; The Art Institute of Chicago; Museum für GegenwartsKunst, Basel; Hamburger Bahnhof, Berlin; Secession, Wien und Palais de Tokyo, Paris.

Darüber hinaus waren ihre Arbeiten auf Biennalen in Berlin, Venedig, New Orleans, Gwangju , Sao Paolo, Istanbul , Shanghai, Santa Fe und La Triennale Paris vertreten.

Ausgezeichnet wurde Monica Bonvicini u.a. mit folgenden Preisen: Rolandspreis für Kunst im öffentlichen Raum, Bremen; Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst, Berlin und Goldener Löwe der Biennale di Venezia, Venedig.

Permanent installierte Skulpturen von Monica Bonvicini befinden sich im Queen Elizabeth Park, London und auf dem Bjorvika Fjord vor dem Opernhaus von Oslo.

Monica Bonvicini lebt und arbeitet in Berlin.



## KÖR Kunst im öffentlichen Raum Wien

Die Aufgabe von KÖR Kunst im öffentlichen Raum Wien ist die Belebung des öffentlichen Raums der Stadt mit permanenten bzw. temporären künstlerischen Projekten.

Die Idee ist, die Identität der Stadt und einzelner Stadtteile im Bereich des Zeitgenössischen zu stärken sowie die Funktion des öffentlichen Raums als Agora – als Ort der gesellschaftspolitischen und kulturellen Debatte – zu beleben.

Kunst im öffentlichen Raum kann dabei gewisse Funktionen und Inhalte übernehmen: z.B. die Auseinandersetzung mit Kunst im Allgemeinen fördern, Aufmerksamkeit auf aktuelle Themen und Fragestellungen des öffentlichen Interesses lenken, Denkanstöße geben und zu Diskussionen und Dialogen anregen und auch strategisch stadtplanerisch mitwirken. Kunst im öffentlichen Raum kann im Rahmen von ausgewählten Erinnerungskultur-Projekten auch eine „Denkmal“-Funktion übernehmen.

KÖR wickelt hierfür künstlerische Projekte ab, erteilt Aufträge an KünstlerInnen, lobt künstlerische Wettbewerbe für Projekte im öffentlichen Raum aus, vergibt Förderungen an KünstlerInnen bzw. Projektträger und setzt damit verbundene Tätigkeiten (Symposien, Publikationen, Vermittlungsprogramme, u.a.) um.

## KÖR Team

- Martina Taig, *Geschäftsführung*
- Barbara Horvath, *Produktionsleitung*
- Theresa Weiss, *Projektassistenz & Office*

## Einreichtermine für Projektförderungen:

3 x im Jahr, jeweils 15. Jänner, 15. Mai und 15. September

## Kunst im öffentlichen Raum GmbH

Museumsplatz 1 / Stiege 15

A - 1070 Wien

[www.koer.or.at](http://www.koer.or.at)

KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM GMBH | Museumsplatz 1 | Stiege 15 | 1070 Wien | T +43 1 521 89-1257 | F +43 1 521 89-1217  
office@koer.or.at | [www.koer.or.at](http://www.koer.or.at) | IBAN: AT261200052944004944 | BIC: BKAUATWW | UID Nr. ATU 63654218 | FN 297724 f

**Rückfragen:** Elke Weilharter | SKYunlimited  
0699/1644 8000, [elke.weilharter@skyunlimited.at](mailto:elke.weilharter@skyunlimited.at)